

# Inhalt

Geleitwort . . . . .	3
Vorwort . . . . .	4
<i>Heinz Duchardt</i>	
Die politische Umwelt . . . . .	7
<i>Helmut Brosch</i>	
Die Jugendjahre des Joseph Martin Kraus in Buchen . . . . .	16
<i>Wolfgang Sawodny</i>	
Einige Bemerkungen zur musikalischen Vorbildung von Joseph Martin Kraus . . . . .	28
<i>Walter Salmen</i>	
Studentisches Musizieren um 1775 . . . . .	38
<i>Manfred Dick</i>	
Joseph Martin Kraus' <i>Tolon</i> – ein Drama des Sturm und Drang? . . . . .	46
<i>Bertil van Boer</i>	
<i>Der Tod Jesu</i> von Joseph Martin Kraus, ein Oratorium der Sturm- und Drang-Bewegung . . . . .	65
<i>Heinrich W. Schwab</i>	
Die Liednorm „Strophigkeit“ zur Zeit von Joseph Martin Kraus . . . . .	83
<i>Helga Lühning</i>	
Die italienischen Arien und Kantaten von Joseph Martin Kraus . . . . .	101
<i>Hans Eppstein</i>	
Kraus' Kammermusik mit Klavier . . . . .	124
<i>Fritz Kaiser</i>	
Die „konzertante Symphonie“ des 18. Jahrhunderts und die <i>Sinfonia concertante</i> von Joseph Martin Kraus . . . . .	139
<i>Friedrich W. Riedel</i>	
Die Trauerkompositionen von Joseph Martin Kraus. Ihre geistes- und musikgeschichtliche Stellung . . . . .	154
<i>Hans Åstrand</i>	
Gedanken zur Wiederaufnahme von zwei Kraus-Opern . . . . .	170
<i>Joseph Martin Kraus</i>	
Anonyme musikästhetische Beiträge der Stockholmer Zeit 1779–1781, übersetzt und kommentiert von Irmgard Leux-Henschen . . . . .	181
Abbildungen . . . . .	219